

Квест по московским улочкам № 1

Дорогие друзья! Я решил предпринять очередную попытку привлечь ваш интерес к пешим прогулкам! Раз у нас так редко получается согласовать время для встречи, то вот вам готовый маршрут по самому центру столицы! Каждая точка маршрута получила свой вопрос. Хотя главное, конечно, – это возможность гораздо больше узнать о Москве! Роскошные особняки, не уступающие петербургским; остатки крепостных стен, сравнимые с Псковским кремлем... Изучите историю домов, в которых жили ваши любимые писатели, а также необычных мест, о которых мало кто знает. Экскурсия, прогулка с элементами приключения, а также возможность посоревноваться – и незабываемые впечатления вам гарантированы! В общем, если хотите провести день с пользой, предлагаю перейти к нашему своеобразному путеводителю.

Маршрут составляет менее 4 км. Конечно, это расстояние не учитывает поправки на простое человеческое любопытство! Физически невозможно в одном маршруте собрать все достопримечательности старых улиц Москвы! Поэтому вам наверняка не раз захочется отклониться от маршрута. Ваш рюкзачок и распечатки с подсказками могут привлечь кого-то из желающих пообщаться. У меня, например, произошло интересное знакомство с настоятелем Храма святителя Николая Мирликийского. Возможно, вы во время такого случайного знакомства узнаете что-то новое, а это тоже внесёт коррективы в ваше путешествие. Музеи по пути: Зоологический музей МГУ, Музей книги РГБ, Государственный геологический музей им. Вернадского и другие, упоминаемые в данном маршруте. Посещение каждого из них займёт немалое количество времени и потребует дополнительных сил. Так что вам решать, разделять наш маршрут на части, преодолевать его не за один день или сначала пройти по всем точкам, постараться разгадать побольше заданий, а в другие дни уже посетить заинтересовавшие вас выставки и музеи.

Контакты и обратная связь

Ответы на вопросы, свои пожелания или просьбы провести вас лично по этому маршруту присылайте на электронную почту mail@alxlav.ru или через форму обратной связи в разделе «О ПРОЕКТЕ» на сайте <http://alxlav.ru>.

Маршрут состоит из 19 шагов. Соответственно, можно заработать максимум 19 баллов. Ответы не раскрываются, но в случае сомнений можем провести с вами «работу над ошибками». Ещё один балл можно заработать за комментарий о своей прогулке на странице квеста: <http://alxlav.ru/?p=4639> (см. раздел «ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ» – «Квест по московским улочкам № 1»). Рейтинг успешности команд на данной странице будет постоянно обновляться.

Это первая попытка создать путеводитель выходного дня. Если она вам понравится, можете поддержать разработку новых маршрутов (на сайте справа есть **кнопка «ПОДДЕРЖАТЬ ПРОЕКТ»**).

Приятных вам прогулок!



1. Первое задание будет достаточно простым

На карте отмечен выход из метро, а за ним совмещённый вестибюль станций метро «Александровский сад», «Арбатская» и «Библиотека имени Ленина» (открыт в апреле 1963 года), поэтому можно доехать до любой из этих станций и, постаравшись не перепутать, выйти именно здесь.



Александровский сад создан на месте русла убранной под землю **реки Неглинки** по проекту архитектора Бове в 1820–1823 годах в рамках плана по восстановлению Москвы после пожара 1812 года. Работы начались по указу императора Александра I, и сад (подразделявшийся на Верхний, Средний и Нижний) был назван в его честь. Это трудно представить, но когда-то Неглинная была полноводной рекой с чистой водой, а в своем нижнем течении даже являлась судоходной. В начале XVI века вода для рва вокруг Кремлевской стены поступала из Неглинной. На реке соорудили плотины, образовав таким образом шесть связанных друг с другом прудов, используемых для разведения рыбы. Вода из прудов бралась также для тушения частых в ту пору пожаров. Однако уже в середине XVIII века воды Неглинной были сильно загрязнены, так как использовались в качестве стока отходов для нужд быстро выросшего населения Москвы и развивающейся промышленности. Да ещё в полноводье река разливалась и затопляла соседние улицы. Поэтому к 1775 году Екатерина II составила проект, в котором Неглинную велела «превратить в открытый канал, с бульварами для гуляния по берегам». Однако открытый канал, «благоухавший» на всем своем протяжении нечистотами, не способствовал улучшению атмосферы в столице, поэтому его решено было засыпать, предварительно перекрыв арками. О протекавшей здесь когда-то реке напоминает сохранившийся **Троицкий мост** (*он будет сразу налево при выходе из метро*) – один из старейших каменных мостов в Москве через реку Неглинную и единственный уцелевший до нашего времени. Он соединяет Кутафью и Троицкую башни Московского кремля. Естественно, в результате превращения Неглинки в подземную речку Троицкий мост потерял свое прежнее назначение и оказался в центре Александровского сада, однако по-прежнему составляет часть пути в Кремль через Троицкие ворота. При устройстве Александровского сада к Троицкому мосту пристроили пологие сходы и лестницы для прохода с моста в сад.

Задание

Прогуляйтесь под мостом, представьте, что шагаете по дну полноводной реки, защищающей Кремль! Через 50 метров обратите внимание на нечто, стилизованное под античный жертвенник. Как вы думаете, для чего это? Для проверки сосчитайте количество круглых окошек!

2. Вторая достопримечательность и задание совсем рядом, буквально в 150 метрах. Это **грот «Руины»** в Александровском саду, памятник победы над Наполеоном и одновременно памятник возрождения Москвы после великого разорения и пожара 1812 года. Грот был построен по проекту архитектора Осипа Бове в 1820–1823 годах. Он врезан в искусственный холм у подножия Средней Арсенальной башни – бастион (больварк), который был насыпан в рамках подготовки Кремля к обороне от (несостоявшегося) шведского нападения в ходе Северной войны. Так что и сам холм – это историческая ценность! Мысль Александра Первого о необходимости создания памятника победе была высказана ещё в Манифесте 25 декабря 1812 года и получила реальное воплощение в ходе работ по восстановлению и реконструкции Москвы. Мемориальный проект был осуществлён в 20-е годы XIX века. До тех пор Москва не имела традиции устройства публичных садов. Традиционные монастырские, усадебные, аптекарские городские сады имели утилитарный характер или же отчасти выполняли увеселительные функции. Создание же садов и парков, предназначенных для общественного пользования и имевших мемориальное значение, началось со времен Петра Первого и было введено в практику лишь в Петербурге. Руководил началом работ по созданию парадного кольца площадей вокруг Кремля и архитектурным оформлением Кремлёвского (таково было первоначальное название) сада, как я уже упомянул, О.И. Бове. Выбор места у стен Кремля внутри парадного кольца центральных площадей был неслучаен: этим подчеркивалось, с одной стороны, значение сада как мемориального комплекса, неразрывно связанного с главными московскими святынями, а с другой стороны, значение и место его в городской планировочной схеме. Кремлевский сад был разбит на территории от Воскресенских до Боровицких ворот Кремля, на месте глубокого оврага, где до заключения в трубу текла река Неглиная. Местность была выровнена и покрыта дёрном, для озеленения пригласили лучших садовников. Архитектор О.И. Бове разработал интерьер парка и к июлю 1821 года возвёл главный парковый павильон – декоративный грот-руину, являвшийся одним из обязательных элементов оформления садов эпохи классицизма и одновременно создававший ассоциативную связь с недавними событиями великого московского пожара, с развалинами сгоревших московских зданий (что, кстати, породило одну из московских легенд об использовании О.И. Бове при сооружении грота подлинных остатков московских домов). Эту, цитируемую всеми информацию о том, что крылья грота выложены из обломков московских зданий, разрушенных наполеоновской армией, например, А.Г. Смирнова в своей книге *«Пожар способствовал ей много к украшенью...» Восстановление и реконструкция Москвы после пожара 1812 года* (отделение Академии военно-исторических наук), она считает выдумкой. Другие пишут, что среди обломков явно можно узнать детали с отделкой расположенного поблизости здания Арсенала.

Задание

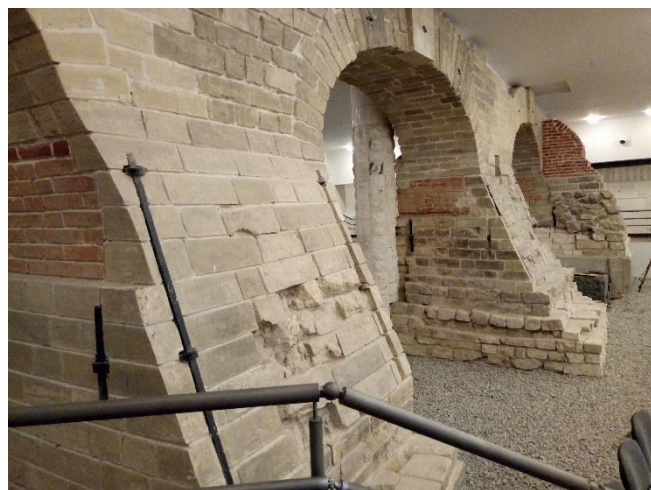
Вы сами можете оценить правдивость этой легенды, подойдя поближе к гроту и рассмотрев камни, решить, могут ли они принадлежать разным зданиям. Здесь есть камни, на которых легко прочитываются кусочки стволов, капители колонн и даже украшавшего их растительного орнамента. Один камень, на мой взгляд, особенно выделяется (он отмечен на фотографии). Постарайтесь разглядеть и понять, чем он примечателен.



3. Как перейти к третьему шагу, тоже не надо объяснять. Хотя... Старые картины могут немного запутать вас! Это виды на **Воскресенские ворота** и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве (как это могло выглядеть в 1811 году). Да, сейчас здесь площадь, а раньше тоже протекала Неглинка, перейти её можно было по каменному мосту. Картины вы легко найдёте в Интернете (например, А.М. Васнецов, «Курятный (Воскресенский) мост через Неглинку»).



Не верите? Спуститесь под землю в «Музей археологии Москвы» и осмотрите жемчужину музея – опоры Воскресенского (Курятного) моста. Мост был построен в 1601–1603 годах во время правления царя Бориса Годунова на месте ранее существовавшей деревянной переправы. Он был переброшен через реку Неглинную от Воскресенских ворот к Тверской улице. Когда-то отсюда начиналась большая торговая дорога в Новгород. На мосту и вблизи него располагалось большое количество торговых лавок со всевозможными пряниками и леденцами («сахарным хрустом»), также там были капустные и обжорные ряды. После пожара войны 1812 года архитектор Осип Бове провел реконструкцию территории вокруг Кремля. Появился Александровский сад. Река Неглинная была заключена в коллектор, а Воскресенский мост засыпан землей, чтобы напомнить о себе уже на рубеже XX–XXI веков.



Но мы отвлеклись. Вернёмся к Воскресенским воротам. Оригинальные, построенные в 1535 году как двухарочные ворота стены Китай-города, они были снесены в 1931 году. Первоначально ворота представляли собой две невысокие арки без украшений, обведённые сверху широкими полузубцами. Через них въезжали в город на главную московскую улицу – Тверскую. На ночь ворота запирали, а утром открывали для прохода к торговым рядам. В 1632–1635 годах над воротами были устроены светлицы, соединённые переходом с Кремлёвским дворцом. Галерея использовалась царями для наблюдения за въездом иностранных послов. В 1648 году у ворот царь Алексей Михайлович встретил прибывшую с Афона Иверскую икону Божией Матери. В 1669 году на месте встречи для неё построили деревянную часовню, после чего ворота стали называть Иверскими. В 1994–1995 годах по решению правительства Москвы Воскресенские ворота и Иверская часовня были восстановлены.

Задание

В непосредственном соседстве с воротами найдите объект с высеченной решёткой. Что это?

4. С каждым годом в Москве становится всё меньше проходных дворов. То есть сами дворы остаются, но они перестают быть проходными. Их перекрывают воротами, шлагбаумами, выставляют вокруг вооружённую охрану. Но бывают и исключения. Иногда ворота и шлагбаумы убирают, и мы получаем шикарный проходной двор, который был закрыт многие десятилетия. Именно по таким дворикам я вам и предлагаю прогуляться! Нет, далеко от Кремля мы уходить не будем, но немного пройтись придётся.



Нам нужен Никитский переулок. По пути сделаем остановку у **Московского драматического театра им. М.Н. Ермоловой**. Здание – объект культурного наследия регионального значения, **бывший Постниковский пассаж**. В основе – усадьба XVIII века дипломата Григория Федоровича Долгорукого, перешедшая по наследству к его сыну – Алексею Григорьевичу Долгорукому. В 1745 году усадьба была продана графу Александру Ивановичу Румянцеву. С 1793 года ей владел российский дипломат и граф А.С. Мусин-Пушкин, по заказу которого **архитектор М.Ф. Казаков** пристроил к старому дому угловую часть по Долгоруковскому переулку и переделал фасады в стиле классицизма. В 1875 году владение перешло потомственному почётному гражданину М.И. Алексееву, а в 1886 году – Лидии Аркадьевне Постниковой, жене купца 1-й гильдии Дмитрия Андреевича Постникова. Постникова тут же решила перестроить здание под пассаж. Торжественное открытие пассажа, получившего по имени владелицы название Постниковского, состоялось 8 ноября 1887 года. В отличие от других московских пассажей, галереи Постниковского пассажа не имели проходов на соседние улицы, а находились в замкнутом пространстве, что создавало для покупателей определённые неудобства. Архитектор И.Е. Бондаренко так отзывался о Постниковском пассаже: *«Затея оказалась неудачной, пассаж не имел сквозных галерей, всё было запутано, темно, публики было совсем мало, торговля шла тихая»*. Помимо магазинов, в здании также размещались многочисленные конторы, мастерские, меблированные комнаты «Брюссель», синематограф «Паризьен», однако и они не приносили владельцам желаемого дохода. В 1909 году Постникова продала пассаж. Новый хозяин предпринял ряд преобразований, в результате которых доход со сдаваемых в аренду помещений несколько увеличился. Прежде всего он увеличил число магазинов, а на верхних этажах задних корпусов пассажа разместил гостиницу «Астория». В 1913 году архитектор И.П. Злобин вновь переделал витринные окна первых этажей пассажа, увеличив их размер. Театральная жизнь здания началась в 1929–1936 годах, когда в пассаже работал «театр обозрений». Затем туда переехал Государственный театр имени Вс. Мейерхольда (ГОСТИМ). В 1938–1946 годах в здании размещались балетный коллектив и Театр эстрады и миниатюр. А с 1946 года здание Постниковского пассажа занимает Московский драматический театр имени М.Н. Ермоловой.

Задание

Центральная часть фасада выделена аркой первого этажа, обрамлённой рустованными колоннами, плоским ризалитом во втором этаже и двумя парами коринфских пилястр. Можете полюбоваться картинами на стенах арочного входа. Для выполнения задания найдите некие элементы в форме щита. Каково их назначение?

5. Сворачиваем в Никитский переулок. Изначально он назывался Мёртвым, так как в то время был тупиком. Затем был назван Никитским – по близнему Никитскому девичьему монастырю (основан в 1582 году, разрушен в 1930-е годы), а в конце XVIII века – Долгоруковским (по фамилии домовладельца – князя Долгорукова). В 1920 году переименован в ул. Белинского в память о литературном критике Виссарионе Григорьевиче Белинском (1811–1848). В 1993 году переулку возвращено историческое название Никитский, хотя монастыря, к которому он вёл, уже не существует.

Тут начинается: что не здание, то памятник архитектуры или музей! Например, Никитский переулок, д. 4 – Доходный дом Л.А. Постниковой, памятник архитектуры, построен в 1899 году архитектором М.А. Аладьиным. Перестроен в 1912 году архитектором И.П. Злобиным. Или Никитский переулок, д. 4а, стр. 1 – Московский дом Ахматовой. Одна из действующих культурных площадок, на основе которой проводится большое количество разноплановых мероприятий, служащих для интересного проведения досуга в Москве.

Продолжать можно до бесконечности! Однако вам нужно поглядывать на особняки и памятные таблички, чтобы не пропустить вот такую «развилку».

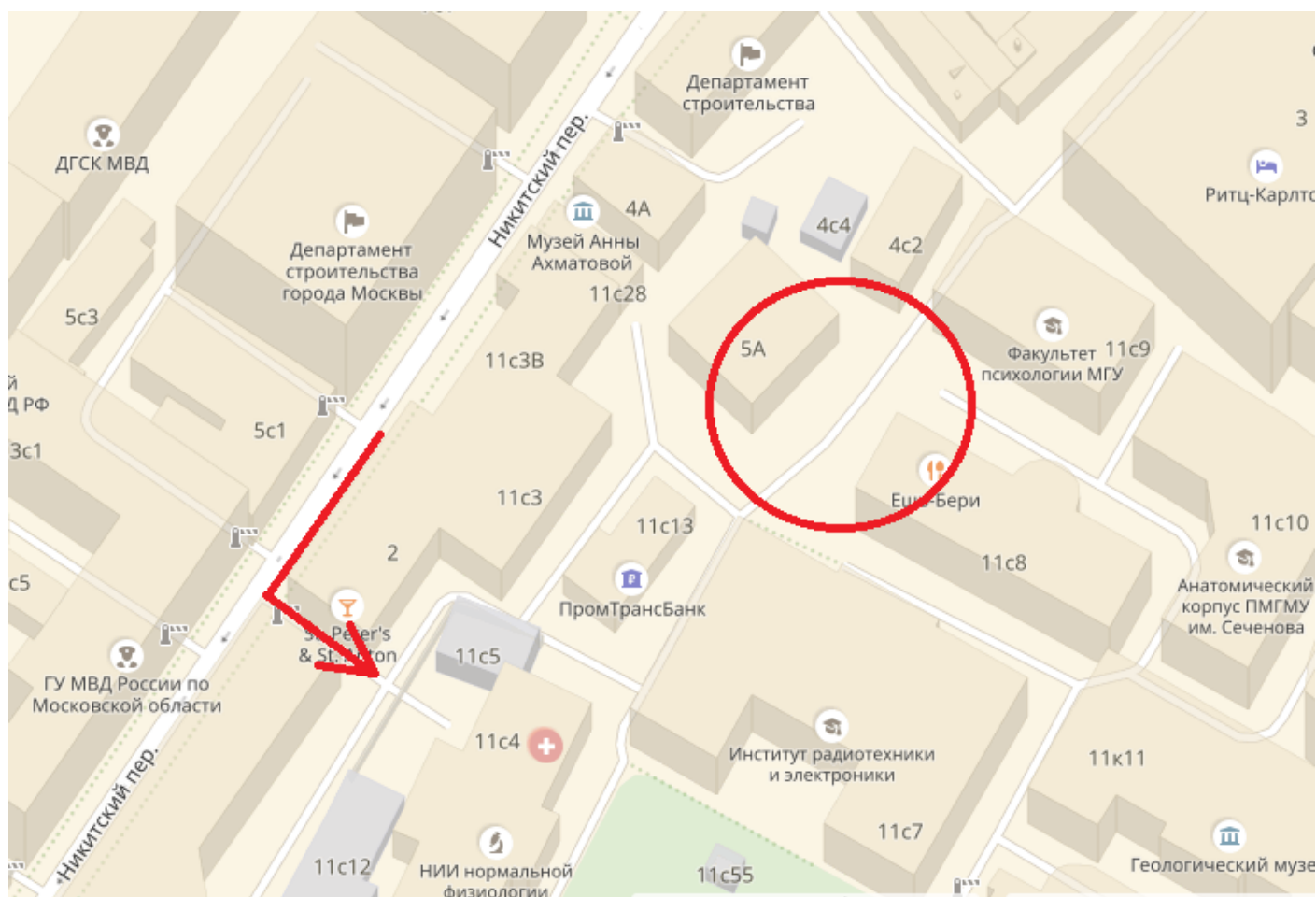
Здание, которое на фотографии расположено у меня за спиной, было построено ещё в 1740-х годах и тогда являлось усадьбой князей Волконских. В 2000-х годах этот дом разрушили до основания, а в 2005 году построили копию существовавшего дома. Одна из внутренних стен якобы была восстановлена непосредственно из тех самых кирпичей, которые заложили изначально. Они лично «видели» великих людей. Последними, кто там жил, были...

Задание

На здании, которое, повторюсь, на фотографии находится у меня за спиной, установлена табличка. Она расскажет вам о последних жильцах, а вы озвучьте ответ нам!



6. Далее вам нужно будет ориентироваться по карте и попасть-таки через дворики в отмеченную область. Согласен подсказать вам только место, где я в эти дворики свернул. Во время поиска прохода к нужному месту на карте, надеюсь, вы в полной мере убедитесь, какие прекрасные проходные дворы скрываются за главными зданиями московских улиц! Здесь можно долго бродить и изучать архитектуру с XVIII по XX века. В данном месте расположены в основном здания конца XIX – начала XX веков архитектора Быковского.



Совсем рядом шумит машинами самый центр Москвы. А здесь тихо и спокойно. Именно это место я и предлагаю вам посетить. А уж потом изучите сложную систему местных проходных дворов.

Задание

В отмеченной области вам нужно найти артефакт из прошлого. Находка увидела свет не так давно, во время строительных работ. Рядом стоит табличка. Я ничего не рассказываю, потому что рассказать нечего: вся имеющаяся информация – на табличке. Немало людей пыталось найти хоть какое-то упоминание в истории и архивных документах, но по-прежнему ничего не известно, кроме того, о чём говорит нам сама находка. Сообщите нам о том, что здесь было найдено!

Параллельно рекомендую обратить внимание на то, как глубоко здесь ушли под землю старые здания. Для этого есть пара мест, где через стеклянные козырьки можно заглянуть вниз.

7. Здания на Большой Никитской – одно красивее другого. И именно на неё я предлагаю вам выйти через впечатляющую своей красотой арку. Вы её наверняка уже заметили, пока бродили по дворикам в поисках нужной дорожки!

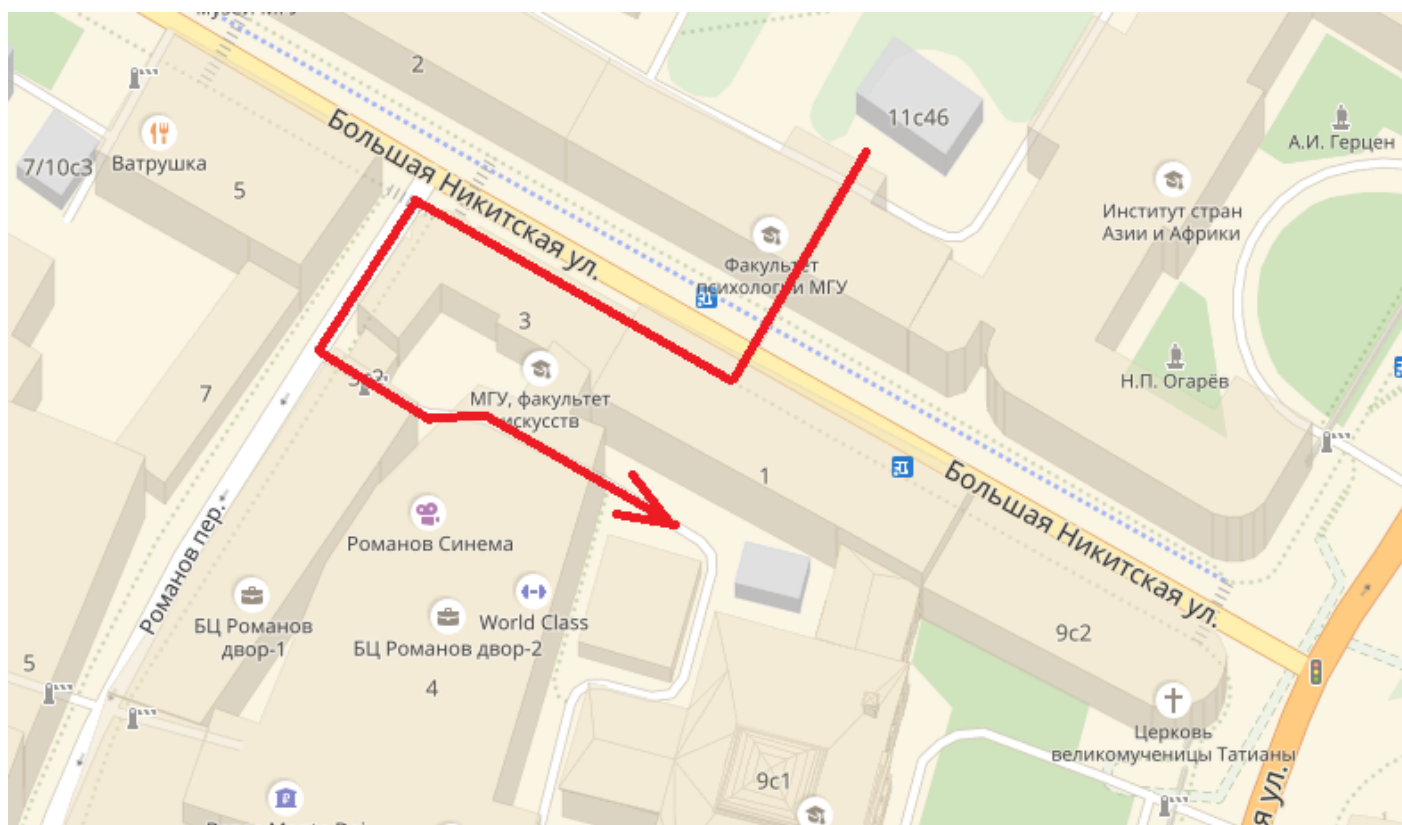


Не только арка привлечёт ваше внимание! Здание, к которому вы выйдете, – ещё один шедевр (архитектор – В.И. Баженов). В нём сейчас располагается факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Здание было построено в конце XVIII века для Д.И. Пашковой и предназначалось для балов, о чём сейчас напоминают размеры и планировка аудиторий 233 и 308, читальных залов, деканата и пр. В 1832 году Николай I приобрел здание для Московского университета. Архитектор Е. Тюрин переоборудовал главную часть под учебный корпус, окружил его чугунной оградой. В 1835 году в Аудиторном корпусе начали читать лекции. Именно здесь студенты слушали таких выдающихся ученых, как С.М. Соловьев, Т.Н. Грановский, Ф. И. Бусоаев. Во флигеле, который занимал театр, в 1837 году разместилась церковь великомученицы Татианы. На третьем этаже было общежитие. В октябре 1941 году фашистская бомба разрушила корпус, оставив от него лишь коробку. Однако здание было восстановлено ещё в грозные дни войны.

Задание

Пока арка ограничивает ваш обзор, но впереди, на стене здания факультета журналистики МГУ (улица Моховая, 9, строение 1), вы сразу обратите внимание на лепное украшение. Описать его будет непросто! Но давайте погрузимся в прошлое. Наверняка это украшение сохранилось на стене ещё с царских времён: чудесные покои, элегантные, обставленные со вкусом, готический обеденный зал в самом изысканном стиле; всё богато, роскошно, всего в изобилии. Гости стремятся произвести впечатление, но боятся не понравиться, дамы чересчур кичатся своими драгоценностями, мужчины тушуются. На балах блистает красотой мадам Пашкова, урожденная Баранова. Высокая, прекрасно сложенная; движения грациозны и благородны. Опишите, что вы видите на стене и что может символизировать это украшение.

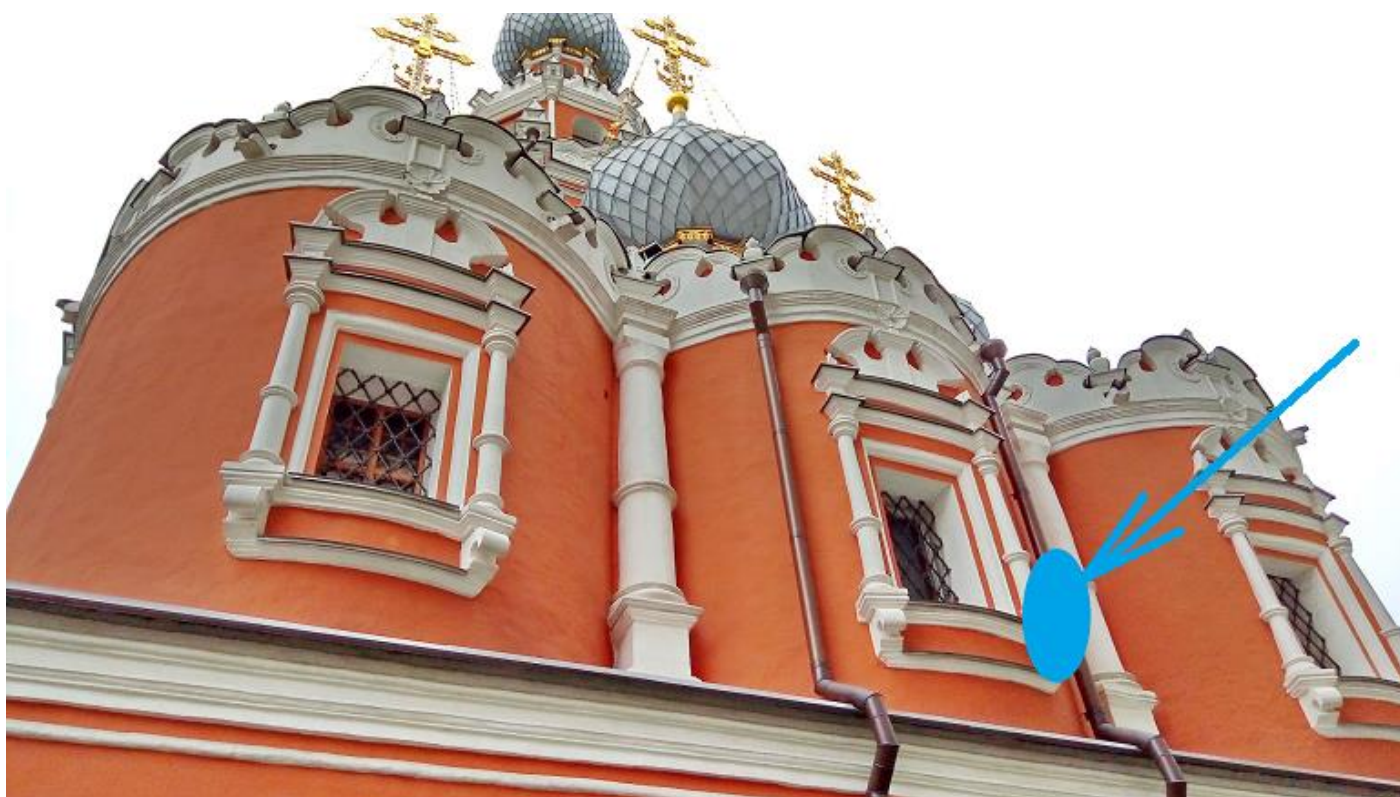
8. В предыдущем задании мы вышли из арки на Большую Никитскую улицу. Огибаем дом № 3 – жилой дом Якоби (начало XIX века), сейчас – факультет искусств МГУ. И снова погружаемся в московские дворики. Здесь, между современными улицами (Воздвиженкой, Большой Никитской, Моховой) и Романовым переулком, находился опричный двор, построенный в 1566–1567 годах. В свою новую резиденцию Иван Грозный переехал 12 января 1567 года. Служивший при русском дворе немец Генрих Штаден писал: «Великий князь приказал снести к западу от крепости на высочайшем холме дворы многих князей, бояр и торговых людей, находившиеся на расстоянии ружейного выстрела по четырехугольнику, и обнести эту площадь стенами высотой в сажень от земли из тесаных камней, две же сажени были из обожжённого кирпича. Наверху стены были заострены, без крыши и защитных ходов вокруг, примерно в 130 саженей в длину и столько же в ширину с тремя воротами: одними – на восток, другими – на юг, третьими – на север. Северные ворота находились напротив крепости и были окованы листами железа, покрытого оловом. Внутри – там, где эти ворота открывали и закрывали, – в землю были вбиты два толстых массивных дубовых бревна, в которых были сделаны два больших отверстия, так что через эти массивные бревна можно было протащить или продеть бревно, укрепленное в стене – когда ворота были закрыты – до другой половины стены по правую руку. У этих ворот были установлены два резных и расписных льва. На том месте, где у льва находятся глаза, были вставлены зеркала. Один лев был с раскрытой пастью и смотрел в сторону земщины, другой же смотрел во двор». Так что именно по территории опричного двора мы с вами и прогуляемся. Правда, тот самый опричный двор был полностью сожжён Дивлет-Гиреем в 1571 году. Однако двор тут же был отстроен заново и простоял ещё несколько лет. Однако на чертежах 1597 года опричный двор мы уже не видим.



Задание

В первом дворе мы увидим с вами нечто новое! До 2003 года это, рассказывают, был «прекрасный и уютнейший двор, тишайший уголок в самом центре столицы», пока не началось строительство бизнес-центра «Романов двор». Теперь это дворик занимает... пирамида! Для выполнения задания сосчитайте количество её окон.

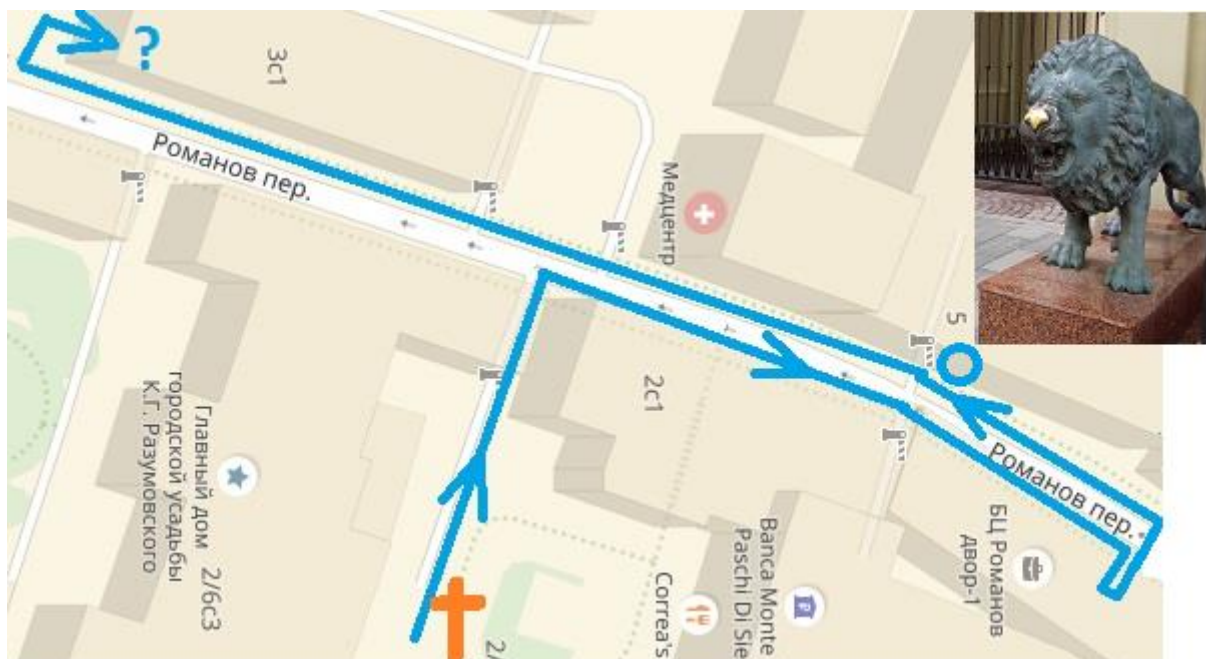
9. Вернёмся к истории. Продолжайте движение по этим же дворикам к **Храму во имя иконы Божией Матери «Знамение»**. В 1613 году на московский престол восходит новая династия – Романовы. И это место отходит одному из представителей этой древней боярской семьи, к Ивану Никитичу Романову, дяде первого царя из рода Романовых – Михаила. Посему с тех пор вся эта местность и стала называться **Романовым двором**. Именно поэтому тут и существуют Романов переулок и современный бизнес-центр «Романов двор». Именно Романовы построили здесь первый Знаменский храм в честь Знаменской иконы Божией Матери, которая была покровителем всей семьи Романовых. Любили Романовы именно эту икону. Храм изначально был деревянным. А в 1671 году эти земли переходят от Романовых к Нарышкиным, а именно – к Кириллу Полиектовичу Нарышкину, дедушке будущего царя Петра Великого. Именно при нём и был построен нынешний храм в стиле нарышкинского барокко. Затем эта местность перешла к Разумовским, а после них к Шереметьевым. Именно сюда граф Шереметьев привёл свою молодую жену – бывшую крепостную актрису Прасковью Жемчугову. Правда, венчались они не в Знаменском храме, а в храме Симеона Столпника на стрелке Нового Арбата и Поварской улицы. Во время пожара Москвы в 1812 году Знаменский храм сильно пострадал, но был быстро восстановлен благодаря своему богатому благодетелю. После возрождения храм освятил Филарет, митрополит московский, тот самый Филарет, который состоял в стихотворной переписке с Пушкиным. На мой взгляд, у митрополита стихи всё-таки лучше. По гладкости слога Пушкин ничуть не хуже, но вот по общему смыслу «наше всё», конечно, послабее будет. В 1930 году храм был закрыт и сильно обезображен. Помещения прибрала к рукам находившаяся в соседнем здании больница Лечсанупра, более известная в народе как Кремлёвская больница. В здании церкви располагались кухня и столовая. В восьмерике храма была ленинская комната. Процедура возвращения храма Русской православной церкви началась в 2001 году, но окончательно храм был возвращён церкви лишь в 2006 году. Здесь долго шли восстановительные работы, но сейчас храм полностью возрождён, в нём регулярно проводятся службы. А пару месяцев назад здесь снова начали расписывать стены и своды.



Задание

Что скрыто на стене церкви на фотографии? Очень рекомендую зайти в храм: впечатляющая красота без излишеств!

10. Насладившись красотой храма Знаменской иконы Божией Матери на Шереметевом дворе, идём в сторону Романова переулка. Спускаемся по эскалатору. В квест это не входит, но я рекомендую сначала прогуляться 130 метров направо. В бизнес-центре «Романов двор» на первом этаже есть выставка (слева от входной двери). Если охрана позволит спуститься вниз, можно осмотреть и сохранённый фрагмент раскопок. У соседнего дома две притягательные скульптуры львов! Наконец, погладив их нос на счастье, можем идти осматривать «Маршальский дом».



«5-й Дом Советов», ранее – доходный дом А.Д. Шереметева – памятник архитектуры и истории в Москве. Комплекс жилых домов в стиле эклектики, сооружённый как доходный дом, после Октябрьской революции стал использоваться для проживания высших государственных деятелей, военачальников, учёных советского государства. Адрес: Романов переулок, дом 3, строения 1, 6, 7. Доходные дома сооружены архитектором А.Ф. Мейснером в 1895–1898 годах по заказу графа А.Д. Шереметева на территории его владений. Дом считался престижным, среди его жильцов были артисты Большого театра, музыканты Московской консерватории, именитые врачи и юристы. Одним из жильцов был будущий академик С.С. Намёткин. После национализации с 1920-х годов в доме стали давать квартиры ведущим партийным деятелям и военачальникам. Среди жильцов были А.Г. Белобородов (в его квартире недолгое время, после исключения из партии, жил Л.Д. Троцкий), В.М. Молотов, Л.М. Каганович, А.А. Жданов, А.Я. Вышинский, Н.С. Хрущёв... Многие жильцы 1920–1930-х годов вселялись в дом во время опалы (особо приближенные проживали в Кремле). На доме размещено множество мемориальных досок в честь знаменитых жильцов. Он продолжает оставаться жилым. В доме, в частности, проживает художник Александр Шилов. Многие квартиры принадлежат иностранным бизнесменам. По состоянию на 2014 год дом является выявленным объектом культурного наследия, идёт процесс присвоения статуса объекта культурного наследия регионального значения.

Задание

Дома четырёхэтажные (не считая мансардного этажа), на высоком цоколе. В отделке комплекса использованы мотивы французского барокко, Ренессанса, а также другие эклектические элементы. На небольшом фронте над центральным подъездом в советское время был добавлен герб СССР. Вопрос: сколько лиц воинов смотрит в сторону Воздвиженки?

11. Напротив точки подсчёта прошлого вопроса через забор вы можете увидеть часть фасада главного дома городской усадьбы К.Г. Разумовского. Обернулись? Увидели? Впечатляет? Это дворец в центре Москвы, возведённый в стиле классицизма, памятник архитектуры, составлявший некогда часть усадьбы Разумовских-Шереметевых. Объект культурного наследия федерального значения. До постройки в 1891 году здания на Воскресенской площади здесь заседала городская дума. После революции дом был передан Кремлёвской больнице, главное здание которой было в 1930 году возведено со стороны Воздвиженки и перекрыло вид на главный фасад бывшего дворца Разумовского. Памятник находится на балансе Управления делами Президента России, доступ к нему отсутствует. Вид на здание частично открыт только со стороны Романова переулка (левый фасад, который вы сейчас и наблюдаете). Пустует, но охраняется и отапливается. Поэтому вопрос будет не о нём, а о следующем здании – на углу Воздвиженки и Романова переулка.



Дом на Воздвиженке (ул. Воздвиженка, 8/1 строение 1) впервые упоминается в документах XVIII века. В 1800 году этот особняк вместе со всем владением Разумовских был продан шурина Разумовского – Николаю Петровичу Шереметеву. Сведений о том, кто был архитектором особняка, не сохранилось. Николай Петрович приобрёл его, потому что в 1800 году вышел в отставку и стал жить частной жизнью. В этот дом после венчания в 1801 году Шереметев привез бывшую крепостную актрису Прасковью Жемчугову. В 1857 году в доме на Воздвиженке останавливался на какое-то время вернувшийся из ссылки декабрист И.Д. Якушкин, женатый на одной из родственниц Шереметева. Вплоть до революции 1917 года здесь жили Шереметевы. В 1918 году С.Д. Шереметев добровольно передал дом советской власти, здесь же он и скончался 4 декабря 1918 года, похоронен на кладбище Новоспасского монастыря. Сразу после похорон графа Шереметева, как тогда говорили, дом уплотнили – уникальный особняк поделили на коммунальное жилье для крестьян, ринувшихся от голода в Москву, на складские помещения и крохотные конторы для мелких служащих. Как ни странно, в доме Шереметева оставались коммунальные квартиры вплоть до начала 1980-х годов прошлого века.

Задание

Непосредственно перед одной из дверей есть большая буква. Назовите её!

12. Перейдём дорогу по подземному переходу. Напротив осмотренного нами «Наугольного» дома Н.П. Шереметева – **жилой дом прокурора Синодальной конторы** (улица Воздвиженка, д. 7/6, стр. 2). Небольшой и даже неприметный двухэтажный особняк. Здание построено в 1817 году по проекту архитектора И.Н. Лизогубова. Фасады особняка выкрашены в жёлтый цвет и довольно просто украшены с использованием минимума декоративных элементов. Главный фасад, выходящий на Воздвиженку, абсолютно симметричен, его украшает пилястровый портик. Оконные проёмы декорированы стилизованными замковыми камнями, на уровне первого этажа – ненавязчивая фрагментарная рустовка. Боковые фасады оформлены ещё проще – на них нет оригинальных декоративных элементов. В целом, внешний облик постройки не привлекает внимание, она выглядит совершенно типичным зданием своей эпохи.

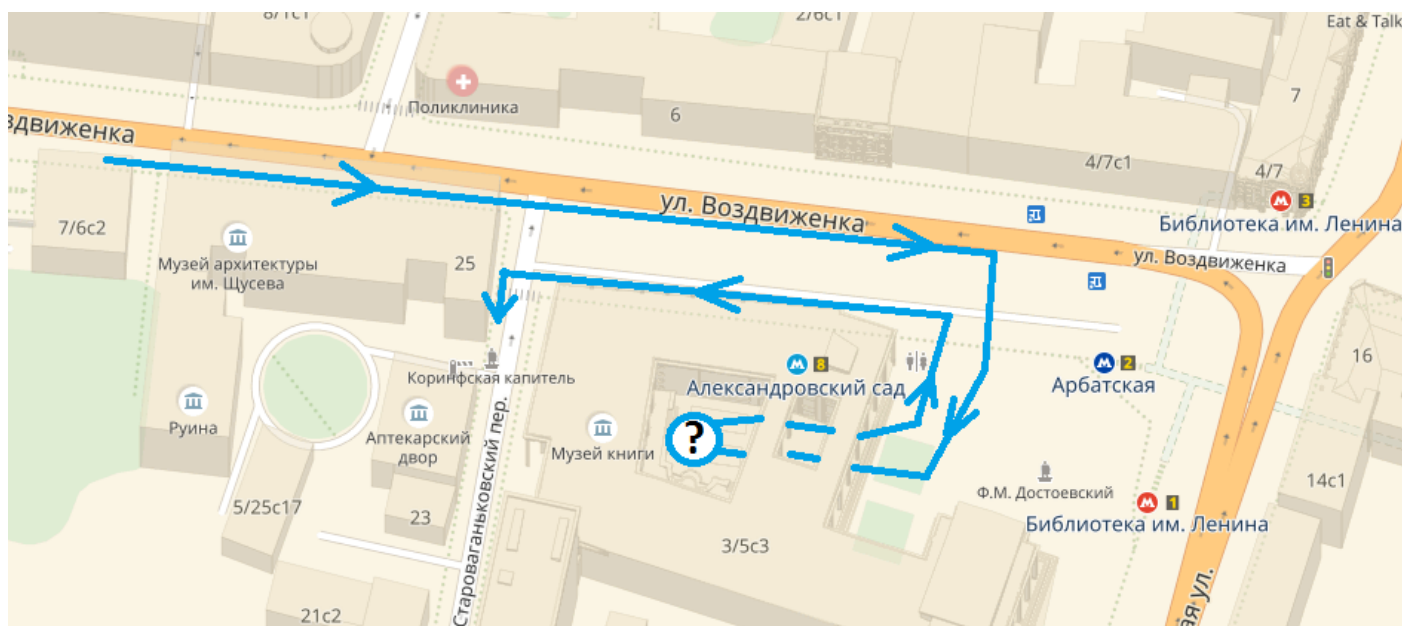


В прошлом место, где был построен дом прокурора Синодальной конторы, располагалось на территории Крестовоздвиженского монастыря, первое упоминание о котором относится к XVI веку. В 1814 году монастырь был упразднён, а его соборный храм – церковь Воздвижения Креста Господня – стал одним из приходских храмов Москвы. После упразднения монастыря на его бывшей территории появилась новая застройка: в 1817 году со стороны Воздвиженки по проекту архитектора Лизогубова был построен жилой дом прокурора Синодальной конторы, а на углу Воздвиженки и Крестовоздвиженского переулка – дом слуг кремлёвских соборов (позже был реконструирован и надстроен по проекту Ивана Кондратенко). Московская Синодальная контора – местное отделение Синода (высшего органа церковно-государственного управления Русской церковью в синодальный период, с 1721 по 1917 год), управлявшее синодальными учреждениями на территории Москвы. Контора существовала до 1917 года, затем была упразднена. В 1934 году Крестовоздвиженская церковь была снесена, и с тех пор ничего не напоминает рядовому городскому обывателю о том, что территория и расположенные на ней постройки в прошлом были как-то связаны с религией. В наши дни в бывшем особняке прокурора Синодальной конторы располагаются офисы различных организаций.

Задание

Сосчитайте количество «птенцов» на стене дома.

13. Перед тем как уйти в Староваганьковский переулок, предлагаю прогуляться в сторону Кремля (к метро) и заглянуть в дворовый сквер Российской государственной библиотеки!



Двор частично находится внутри нового здания Российской государственной библиотеки. В него можно попасть через две крытые колонные галереи, отделяющие двор от улицы на востоке. Через него можно попасть в подъезд «Г», расположенный в западной окружающей сад стене. Северная стена, окружающая сад, выделяется среди прочих интересной лепниной, в которую «вписаны» круглые окна и круглые выходы вентиляционной системы РГБ. Двор очень тихий, уютный. В нём растут деревья и находится фонтан. В Интернете это место часто упоминают как **«Римский дворик»** и рассказывают, что когда-то он был чисто служебным. Недавно всё изменилось. Дворик благоустроили. Починили фонтан, поставили скамейки (вернее, лежанки), включили Wi-Fi. Теперь библиофилы могут отдыхать здесь с удобствами.

Задание

В сквере необходимо найти достаточно простую вещь, вот только, согласно надписи, неизвестно как попавшую сюда из достаточно далёкого города! Таких предметов с одинаковыми названиями в сквере даже два! Назовите этот город. Остальные буквы указывают на их принадлежность Главному управлению механизации строительных работ Министерства строительства предприятий тяжёлой индустрии, существовавшему с 1949 по 1966 годы.



14. Староваганьковский переулочок (в старину также Шуйский, Никольский, Благовещенский, Воздвиженский, с конца XVIII века – Ваганьковский, в 1922–1926 годах – Староваганьковский, в 1926–1996 годах – улица Маркса и Энгельса) – переулочок в Центральном административном округе города Москвы. Проходит от улицы Знаменки до Воздвиженки, параллельно и между Крестовоздвиженским переулочком и Моховой улицей. Современное название закрепилось с конца XVIII века (существовало старинное великокняжеское село Ваганьково). Альтернативное название переулочку дал двор боярина И.И. Шуйского. Затем его называли Никольским, Благовещенским, Воздвиженским по расположенным по соседству храмам Николая Чудотворца и Воздвижения Христа (утрачен). В 1922 году он был переименован в Староваганьковский, в 1926 году переулочок вместе с Малым Знаменским переулочком стал улицей Маркса и Энгельса, поскольку здесь находился Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. В 1996 году переулочку возвратили историческое название.



Как вы можете видеть на карте прошлого задания, первый поворот направо – это въезд во двор **Государственного музея архитектуры имени А.В. Щусева**. Музей был основан в 1934 году и расположен на Воздвиженке, в доме № 5. Здание музея входит в архитектурный комплекс усадьбы дворянской семьи Талызиных, являющейся архитектурным памятником эпохи русского классицизма (конец XVIII века). Музей носит имя своего основателя и первого директора, выдающегося русского и советского архитектора А.В. Щусева. Основными направлениями деятельности музея являются научные исследования, коллекционная работа, содействие реставрации памятников архитектуры, организация выставок. В структуру музея входят научные отделы хранения фондов, научная библиотека, архив, реставрационные мастерские, фототека, отдел популяризации архитектуры, отдел развития. Коллекции музея отражают тысячелетнюю историю архитектуры России и включают более одного миллиона единиц хранения. Музей имеет статус особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации (см. указ Президента РФ от 24.01.1995).

Задание

На удивление, вход во двор (посещение музейного сквера) оказался бесплатным, чем рекомендую воспользоваться и вам. В скором будущем я с друзьями уже целенаправленно вернусь сюда, чтобы осмотреть все экспозиции музея. А пока вопрос из сквера: сколько фиговых листочков на «двуликой» скульптуре?

15. Следующая группа домов и дворы – тоже совершенно невероятные! Староваганьковский переулок, д. 21, стр. 1. Дом построен в 1820-х годах на месте стоявшей здесь в XVI–XVIII веках Церкви Благовещения. В доме прошли последние годы жизни живописца В.А. Серова, умершего в 1911 году. Группа домов под номерами 19 – территория усадьбы Трубецких. Строение 7 – это бывший главный, построен в 1838 году. В этом доме жили врач В.Ф. Снегирёв (в 1870-х годах) и ректор Московского университета М.А. Мензбир (в 1911–1914 годах). За этими домами – весьма колоритный пятиэтажный кирпичный жилой дом с цокольным этажом кооператива «Московский почтовик» (построен в 1927 году, архитектор – В.Д. Глазов). А за высокими кустами здесь можно даже увидеть не музейные, а вполне себе настоящие руины дореволюционного трёхэтажного здания из красного кирпича 1896 года постройки! И это меньше чем в 500 метрах от Московского кремля! Похоже на какой-то производственный корпус или цех.



В сохранившихся старинных особняках сейчас располагаются гостиница, дискотечный бар (проходят блюзовые выступления разных коллективов), летнее кафе, кальянная.



Задание

Прогулявшись по перечисленным дворикам, найдите место на фотографии и сообщите, что за старое могучее дерево, безмолвный свидетель многочисленных событий, растёт здесь до сих пор?

16. Пойдём дальше по Староваганьковскому переулку. **Храм святителя Николая в Старом Ваганькове** – православный храм, некогда находившийся в селе Ваганьково, ещё в XVI веке, вошедшем в состав Москвы. Трудно себе представить, что сейчас для нас 500 метров – это мелочь. Москва растянулась на десятки километров. А в середине прошлого тысячелетия Москва и Ваганьково – это два разных населённых пункта!



Дата основания храма на данный момент неизвестна, первые упоминания о строительстве каменного храма относятся к началу XVI века. Считается, что храм был построен в 1531 году, а до этого на его месте стояла деревянная церковь, являющаяся частью подворья Николо-Песношского монастыря. Однако И.Ф. Токмаков указывал: «Церковь Николая Чудотворца, что на Старом Ваганькове, построена первоначально была в 1497 году, в 1523 году вновь перестроена, а в 1530 году устроен придел во имя Преподобного Сергия». В первой половине XVII века церковь была разобрана, на старом белокаменном подклете возвели новое здание. Во время пожара 1812 года церковь сильно пострадала. Ряд источников утверждает, что храм посещали Н.В. Гоголь и М.П. Погодин. После октябрьской революции 1917 года, уже после первого осмотра здания храма представителями новой власти в ноябре 1919 года, были приостановлены богослужения. 4 марта 1924 года было принято решение о передаче здания храма под библиотеку или склад музейного имущества. По воспоминаниям современника, в церковь переместили книги *«в ящиках, мешках... как дрова, навалом чуть ли не до купола. Амвон и алтари были забиты книгами до отказа. Крохотная паперть была завалена ящиками с книгами»*. В 1980-х годах в храме началась реставрация. Богослужения возобновились в 1992 году.

Задание

У стен церкви служители бережно хранят надгробные камни, в том числе времён существования села Ваганьково. Но я не буду вас мучить, так как надписи на древних камнях очень трудно прочесть. Но есть один осколок, достаточно современный, и имя на нём вам не составит труда прочесть. Что это за имя?

17. Наша прогулка уже близка к завершению. Что касается следующего шага, я более чем уверен, что вы уже знаете, о чём пойдёт речь! **Дом Пашкова** – одно из самых знаменитых классицистических зданий Москвы, ныне принадлежащее Российской государственной библиотеке. Спроектировано (предположительно) Василием Баженовым. Находится по адресу: улица Воздвиженка, дом 3/5, стр. 1. Храм Николая Чудотворца, во двор которого мы заходили только что, в середине XIX века стал домовым при Московском дворянском институте и 4-й мужской гимназии, размещённой с 1849 года как раз в Доме Пашкова. История церкви неразрывно связана с историей Дома Пашкова. Во время нашествия Наполеона в 1812 году храм горел и был разграблен. Однако уже в 1814 году стараниями прихожан он продолжил работу и был освящён. В 1812 году дом был уничтожен пожаром, а затем восстановлен. Архитекторы пытались восстановить дом по изображениям XVIII века таким, каким он был создан изначально, однако детали оформления стали другими или вообще не были восстановлены. К ним относятся: скульптурная декорация над фронтоном центрального портика, статуя Минервы на крыше бельведера, само оформление бельведера (обрамлённого полуколоннами ионического ордена вместо колонн коринфского) и балюстрад, опоясывающих крышу здания и галерей. Сомнительным и отнюдь не соответствующим ранним историческим изображениям Дома Пашкова является ярко-зелёный цвет крыши бельведера, диссонирующий с белоснежным цветом целого здания. Когда Дом Пашкова в 1843 году занял Дворянский институт, церковь стала домовою при институте, потом при 4-й гимназии и, наконец, «музейской», после того как в 1862 году в Доме Пашкова разместился Румянцевский музей.



Дом Пашкова имеет несколько основных этапов своей истории: с момента постройки и до 1839 года был в собственности семейства Пашкова и его наследников, с 1839 года был выкуплен казной для Московского университета, по 1861 год в нём располагался Дворянский институт, с 1861 по 1921 год – Румянцевский музей (в XIX веке здесь постоянно экспонировалась картина А.А. Иванова «Явление Христа народу», для которой был оборудован специальный Ивановский зал). Вход в здание строго охраняется, попасть туда можно только по пропуску или с экскурсоводом.

Задание

Ограничимся пока любованием дома издалека, но подробно рассмотрим красивые въездные ворота усадьбы, оформленные в виде триумфальной арки, фланкированной двумя парами ионических колонн. Найдите то, что в этих воротах напоминает о войне 1812 года.

18. Отправляемся к Кремлёвской набережной, где нас ждут последние два задания. Найти их достаточно просто, ведь практически под Большим Каменным мостом есть небольшой трёхэтажный домик. Некоторые принимают его первый этаж за подвальный. А ведь это действительно первый этаж, и от подоконников до уровня земли была когда-то приличная высота. Уже одна толщина культурного слоя в этом месте говорит о древности этой постройки. Когда-то здесь стояли **палаты Никиты Зотова**. Помните книгу «Петр Первый»? Никита Зотов был «дядькой» Петра Великого. Дядька – это не родственник, это должность: воспитатель и учитель в одном лице.



Усадьба Никиты Зотова была именно здесь. Сейчас тут стоит трёхэтажное здание Российской книжной палаты. С виду и не скажешь, что это здание XVII века. Ранее считали, что при постройке данного здания палаты Никиты Зотова были полностью разрушены. Однако во время недавних исследований выяснилось, что они и не разрушены вовсе. То, что вы видите сейчас, построено прямо поверх древних палат. То самое здание, куда приезжал Петр Первый, почти цело, просто замуровано внутри. Его несущие стены и перекрытия были использованы при строительстве существующего здания! Само здание, к сожалению, в настоящее время затянато строительной сеткой, на фасадах ничего не разглядеть, если не заглядывать в щёлочки.

Задание

Для выполнения задания вам нужно просто зайти за здание и посмотреть, сколько окон было на втором этаже на правой тыльной части здания. Не нужно считать весь второй этаж, а только окна на конкретной выступающей части тыльной стороны справа.

19. Возвращаемся к тому, с чего начали нашу экскурсию-квест. Ещё три века назад Москву невозможно было представить без реки Неглинной. Но город бурно развивался, и к концу XVIII века речка превратилась в сточную канаву. Её даже пытались благоустроить: на месте Цветного бульвара появились пруды, а на всём протяжении нынешней улицы Неглинной русло реки выпрямили, устроили каменные набережные. Но от запахов сточных вод это не спасало, и зловонную речку решили заковать в трубу. Сделано это было в 1819 году, как раз во время массовой реконструкции Москвы в ходе восстановления после пожара 1812 года.



Мы с вами находимся у Большого Каменного моста, рядом с местом впадения в Москву-реку реки Неглинки. Под нами **выход старого коллектора 1819 года**, проходящий под Александровским садом (коллектор практически полностью повторяет течение Неглинки). Он был реконструирован и сейчас используется как резервный водоток на случай сильного заполнения. Ещё года три назад по старинному тоннелю можно было дойти до этого места впадения в реку Москву у Большого Каменного моста. Но потом здесь поставили решётки, теперь любое движение в этом тоннеле подлежит сложным согласованиям с ФСО. Основным стал новый коллектор, построенный в 1966 году закрытым способом (проходческим щитом). До его строительства узкий старый коллектор доходил от Неглинной улицы почти до стены гостиницы «Метрополь» и поворачивал под прямым углом направо. По этой причине здесь постоянно случались большие засоры, а из-за них – наводнения. Строительство Щекотовского тоннеля решило проблему в районе Театральной площади. Но грустно осознавать, что течение воды по историческому направлению теперь оживает только в период паводков.

Задание

Ограждения набережной представляют собой плотно составленные гранитные блоки. Вам нужно сообщить, под каким по счёту от моста блоком находится место впадения (выход старого коллектора) реки Неглинки в Москву-реку. На старой фотографии это – заметная полукруглая арка в каменном берегу. Рассчитать ответ можно с самого моста: так безопаснее.